

MIX 3

Ghost in the Shell

Su relacion con Unix..

Salón del Manga

Como colarse...

Jornadas de Zaragoza

Como avanza la cosa..

Y otros fantabulosos artículos,
¿Cómo doblar las bolsas de Taj Mahal?, ¿Exist
Ciudad Real?, ¿Qué pensarías si nos conocieras
Todo ello + una pegatina + una careta + una bols
de Taj Mahal para los ejercicios prácticos por sól
99 ptas. (Incluimos el cambio en el pack)

99 ptas.

Indice

A ver panda frikis:
Que esperamos vuestro artículos, que ya sabemos que este fanzine os parece una chorrada y un timo... ¡¡¡LEÑE QUE ENVIEIS ARTICULOS SI QUEREIS QUE HABLEMOS DE MANGA!!! Dicho mas diplomaticamente, todas vuestras colaboraciones seran bien recibidas. Escribid a la dirección del correo YA.

Editorial

De muevo con vosotros el fanzine más friki de Zaragoza. Hemos recibido alguna critica por parte de la envidiosa competencia, a las cuales no les falta razón, pero el caso es que seguimos vendiendo... no nos lo explicamos, así que para verano vamos a hacer el friki más de lo normal...

Para empezar os vamos a enseñar a doblar las bolsas de Taj Mahal (una tienda de cómics de Zaragoza, por si sois de fuera). Puesto que somos clientes habituales sabemos tan bien como vosotros lo útiles que son en determinados casos, así que creemos conveniente enseñaros como doblarlas par conservarlas mejor. También os daremos una importante noticia, Ciudad Real no existe, nunca ha existido y nunca existirá...

Pero además os informaremos de manera seria, conocereis la relación de Ghost in the Shell con el sistema operativo Unix, y también os decimos cómo podeis colaros en el Salón del Cómic. Para rellenar páginas hablaremos de las Jornadas de Zaragoza y de algún manga... bah...

Por cierto, en este número hay más colaboradores, os presentamos a Josema (un tío de Ibiza que está majara y tiene 32 tacos), Ridli Scott (está colgao, Papablo the Rapper (no es que le guste el rap, es su personaje por otra razones...) un hombre bidimensional, también conocido como "Hombre bolsa", a Manu, el organizador de las Jornadas de Alcazar de San Juan (Ciudad Real), que también está majara, Oscar G. Mendoza, este es un friki... y a Chema, que también está bolao.

Hala, si sois tan frikis de leer esto es que estais peor que nosotros (ya os hablamos de nosotros en un artículo... si es que tenemos un afán de protagonismo...).

Nosotros mesmos.

DEDICAMOS ESTE NÚMERO A KALISTO NO BAKA. SUFRIÓ UN ACCIDENTE Y ESTÁ INGRESADO, POR SUERTE SE RECUPERARÁ.

ESPERAMOS QUE LE ANIME VER ESTE NUEVO NÚMERO DEL ZARAGOZA MIX (O ESO O NOS MATA...)



Por cierto, como el era el maquetador esta vez se ha tenido que encargar Totoro, como tiene que hacer la mayor parte en una noche para que esté a punto para las Jornadas de Madrid no va a hacer florituras...

EL BUEN ROLLO

Buen rollo : " Dicese de aquella situacion donde personas concurridas en un mismo espacio fisico/virtual comparten experiencias y conocimientos en un ambiente afable, de buena camaderia y donde impera la tolerancia por encima de todo" II- "dicese de aquella situacion donde 2 personas comparten fluidos corporales bucales sin mas pretension que la de evitar aburrirse evitando cualquier tipo de compromiso entre las dos partes" (ver rollo sust.)

¿ Y esto que tiene que ver con el manga?. Bueno la verdad es que asi , de repente, no mucho (sobre todo la 2ª acepción) pero si eres y te relacionas con otros otakus (lo mas normal) sabras que entre toda la comunidad de otakus impera el "buen rollo".

Sin embargo al otakunizar el buen rollo se han producido ligeras desviaciones respecto al original.

El buen rollo se ha convertido en una forma de expresar tus pensamientos mas oscuros de una forma que no se mosquee el personal que les atañe directamente. Siempre pones la coletilla "de buen rollo" y en paz.

Ejemplo : Has quedado con tus colegas para dar una vuelta echar unas pachangas a tu recreativa favorita ver un poco de anime y salir de fiesta a ver si consigues un "buen rollo" (este si de la segunda acepcion) y como siempre, no se consigue.

De repente, entre copas y risas (esto es el buen rollo) dices como el que no quiere la cosa " KATSURA HENTAI ". Tus compañeros han dejado de hablar, te miran fijamente amenazadoramente, la musica del garito se ha callado, la tension aflora hasta que se convierte en algo palpable con vida propia. No sabes que hacer, el mundo entero te esta clavando, cientos de miles de miradas asesinas y las sientes en tu nuca. Un sudor frio te rrecorre por la frente y te das cuentas que tu boca empieza a resecarse. Piensa rapido, en estos segundos se puede decidir el futuro de tu misma vida. Sientes que son de esas decisiones que pueden girar radicalmente tu vida y de repente te llega la idea como si de un angel salvador se tratara y dices " EH tios DE BUEN ROLLO". Leves sonrisas aparecen en tus compañeros, la musica empieza a sonar y la tranquilidad vuelve a tu ser, das un trago largo al cubata y sigues hablando como si cualquier no hubiera pasado nada.

Como veis esto del buen rollo es todo un invento. Puedes poner a parir a todo lo que se te ocurra.



De buen rollo, Gayl (De parte de Totoro).

"Tokimeki no existe"
"Miyazaki esta senil"
"¿Tienes el Manga de DragonBall GT? "
"Tengo un lemon Fanzine de Ah! Megami Sama"
"Shirow se hace la picha un lio cada vez que cuenta algo"
"Osamu Tezuka ¿Y ese quien é?"
"Vaya se ha agotado el Playboy. Bueno dame algo de Manga"
"Oye Lazaro tu fanzine no esta mal pero le hace falta meter mas de DragonBall"
"¿Cuándo se va a cepillar Keiichi a Belldandy?"
"Moldraifor Moldraifor"
" ¿Me dejas ese "labyrinth triangle" para hacer fotocopias?"
"Donde se pongan los fruittis que se quite KOR"
"Como toca Madoka el saxo, debe de hacer unas baladas de trompeta que ....."
"ATENCION PREGUNTA : "¿Cuántos petas se ha fumado Otomo y Cia. para realizar el final de AKIRA?"
"Oye le he dejado tu colección completa de Bastard a mi primo de 4 años"
"El manga que mas me gusta es el de ADAM WARREN".

Yasi sucesivamente. (ESO SI AL FINAL DE LA FRASE TENEIS QUE DECIR. "DE BUENROLLO")

Como veis las posibilidades son infinitas. Gracias a este invento los otakus siempre gozamos de una amplia sonrisa cada vez que nos juntamos en alguna kedada y los abrazos y besos surgen a raudales.

Mana Mana G. Manu

EL INTERPRETE DEL ALMA.



Buenos y sacrosantos días RIDLI al teclado de la Sulaco, en el día de hoy me han encomendado una misión algo diferente a la que hago todos los días. A algunos cerebros de las altas esferas de la sección 9 les interesaba que comentara mi particular forma de ver GITS y que explicase mi punto de vista sobre el significado de shell en la susodicha serie.

Bueno pues comencemos, no sea que me vuelvan a destinar al planeta klendathu a matar mas tiranidos. En principio la traducción literal de GHOST IN THE SELL seria "el fantasma en el caparazón", a mi parecer la idea de que la traducción de shell sea caparazón me parece no solamente ridícula sino estúpida mas que nada por que no tiene ningún sentido decir que un caparazón pueda poseer un ghost, el ghost en GITS tiene una definición un tanto ambigua aunque podría definirse como una expresión del alma.

debería ser en este caso el cuerpo humano, pero aun así no le encuentro a esta definición un sentido correcto en lo referente a e lo que shirow intenta expresar en GITS.

Con todo esto desembocamos en la traducción de la palabra shell en unix y en la mayoria de los sistemas operativos. Su significado en este entorno informatico es interprete de comandos lo que viene a definir una especie de cerebro informatico , por lo tanto ya empieza a tener un poco mas de sentido el titulo occidental de la serie. La conclusión final que sacamos de esta definición es que el ghost es el espiritu/alma que controla cada una de las acciones del ser , siendo la shell (el cerebro) el instrumento para hacer que estas acciones/decisiones tomadas por el ghost sean llevadas a cabo.

La serie trata muchos temas algunos en mas profundidad que otros siendo el mas importante es el concerniente a el maestro de las marionetas , un programa informático que adquiere un nivel de ghost(alma) y por lo tanto se convierte en un ser vivo con varias ventajas como la consciencia universal, (imaginar un ser humano conectado continuamente a la red y que pudiera acceder a esos datos instantáneamente, y procesarlos a una velocidad que ningún ser humano seria capaz de recrear, ni siquiera humanos mejorados como bato y la mayor kusanagi). GITS no trata únicamente el tema de el maestro de las marionetas o proyecto 2501, de los demás temas que se tratan en GITS destaca por su interés la búsqueda de identidad sufrida por la mayor kusanagi, dicha búsqueda plantea el interesante dilema sobre si una vez perdido el cuerpo existe un ghost (alma), o lo único que queda son un conjunto de reminiscencias a recuerdos pasados de el momento en el que ghost y cuerpo eran uno, por ejemplo en la película aparecen varias personas con el modelo de cuerpo cyborg que la mayor kusanagi, el dilema se cuestiona en como diferenciar a unas de otras, una opción seria identificarlas como individuos por los actos que cada una de ellas podria realizar a lo largo de toda su vida , por supuesto , pero si esos actos fueran un acto reflejo realizado por el ghost, induciría a estas ghost (almas) dentro de cuerpos anfitrión que no son el suyo verdadero, a realizar actos estúpidos para afianzar su intención de ser un ghost (alma) independiente del cuerpo anterior y poder realizar actos espontáneos no derivados del ghost vinculado al cuerpo original, es el caso de motoko, se podría tomar como ejemplo de este caso en el momento cuando empieza a bucear aun sabiendo que es peligroso para un cyborg de su tipo. GITS es una película fabulosa, pero no ha sabido recrear todo lo que shirow quería expresar en el manga original, la película también tiene errores (aunque me cueste admitirlo), uno de los mas conocidos es el de la sombra de motoko cuando lucha contra el humano pirateado por el maestro de las marionetas en la zona inundada, en principio el camuflaje termooptico diseñado por shirow era un mecanismo que ocultaba al individuo que la portara haciendo que la luz no reflectara en el, haciéndolo de esta manera virtualmente invisible, pero claro al hacerlo trasparente a la luz no puede dejar sombra y en la película se puede ver claramente que motoko incluso cuando esta completamente invisible deja ver una sombra de su figura.

Por ultimo me gustaría explicar el significado del ángel que se puede ver cuando disparan a motoko en el final de la película, dicho ángel señala el nacimiento de una nueva forma de existencia formada por la fusión de la mayor motoko kusanagi y el programa antes conocido como el maestro de las marionetas.

ETE ES EL MEJOR

(Todo lo citado anteriormente son conjeturas, agradeceria vuestra opinion sobre el tema para intentar explicar en su totalidad GITS , con todas sus subtramas y dilemas vagamente planteados).

Y recordad ... the net is vast and infinite.

Ridli G. Scott.

EL ABC ES UNA AMENAZA PARA NUESTROS HIJOS!!!

(ATENCION! Lo que posiblemente vas a leer a continuacion es una gran muestra de ironia, con lo que quiero decir que NO ME CREO NI UNA PALABRA DE LO QUE DIGO EN EL ARTICULO,... es que si no lo explico seguro que mas de una se cree que me rapo el pelo y voy pegando a mis vecinos (como si hiciera falta raparse la cabeza para hacerlo!!))



Antes de conocer este hecho, yo creia que todavia existian los medios de comunicacion objetivos que defendian a España de las invasiones de moros y chinos. Estos ultimos en gran medida se han ganado el afecto de nuestros hijos engañandolos, dandoles juegos como el tanacochi ese o los tebeos de pelos en punta que son altamente perjudiciales para la salud de nuestros mancebos (sepan ustedes que pueden llegar a sufrir ataques de epilepsia tras leer uno de esos -posiblemente satanicos- tebeos o ver uno de sus dibujos animados -sin lugar a dudas pornograficos-). Aunque ya se nos ha avisado a los padres en muchas ocasiones de los daños que puede producir uno de esos productos, nunca esta de mas recordarlo; no se deben consumir productos chinos, porque lo dicen los curas, y lo que dicen los curas VA A MISA (Es mas, todo el mundo sabe de los peligros que produce el comunismo chino en las mentes de nuestros retoños).

El hecho del que queria hablarles en este momento se trata de una publicacion dominical de un periodico que hasta el dia de hoy no me habia dado motivo de escarnio; el ABC. El susodicho periodico, que en otras ocasiones regalo libros de Tintin y fasciculos sobre Tauromaquia (ambos de una calidad e interes innegables), ahora se dedica a malcriar a nuestros retoños con una publicacion que aparentemente es beneficiosa para la formacion del niño,... pero que esta teñida con tintes chinos. Por mucho que insistan de su origen italiano, un sesudo y

amplio estudio que llevo realizando durante meses me ha revelado su verdadero autor, un chino llamado Osamu Tezuka. Dios mio! como se ha podido atrever semejante personaje a interpretar la Biblia, pues seguramente no conoce ni la gracia de Dios y puede que incluso desdeñe de ella y haya hecho esto en modo de mofa y befa de la unica religion correcta.

Por tanto, hago un llamamiento a vosotros, responsables padres de familia, para que os defendais de las incipientes invasiones chinas, que mediante un plan detallado para conseguir la invasion de nuestros hogares (que seria de nosotros sin la defensa de los bienamados estadounidenses...!), y rechaceis este claro plan de invasion cultural protagonizado por esos individuos con ansias absolutistas y opresoras ante nuestro estado español!!!

Pakito G. Franko.



Andrés G. Mendoza entrevista a...

Oscar Valiente.

Andres G. Mendoza: Bueno,... ¿cómo entraste en el mundo del manga?

Oscar Valiente: Yo al principio era un... me encanto Bola de Drac,... y los caballeros del Zodiaco, hace ya muchos años, entonces ví que era un material interesante, descubri que era japonés, empecé a investigar y al final se me ocurrió hacer un fanzine en Vinaroz -Que era donde yo vivía antes-. A partir de ahí, comencé a colaborar con Manga Films en un principio como redactor y despues como coordinador,... asi fué, mas o menos...

AGM:¿que gustos tienes, a nivel general?

OV: Mis preferidos son Otomo, Miyazaki,... y como dibujante... tal vez Shirow y Hiroaki Samura.

AGM:¿conoces la MLM?

OV: (se rie) Si,... he oido hablar bastante de ella,... no he contactado con ella en la red, pero he recibido muchas referencias de ellos...

AGM:¿Crees que al manga le quedan dos años en España?

OV: Yo creo que el manga, en España, viendo lo bien que esta funcionando esto, aunque la gente era muy escéptica de que se hiciera en Hospitalet,... Yo creo que le queda mucho,... Dragon Ball, aunque no lo parezca, esta ahora mas fuerte que nunca a nivel nacional y Dragon Ball esta tirando, y cuando tira Dragon Ball, tira el manga. Aunque ahora hemos estado un poco a la baja, porque ha habido muchos titulos que no eran de la calidad suficiente,... creo que vamos a eliminar todo lo malo, nos vamos a quedar con lo bueno, con lo que habrá para mucho tiempo.

AGM:¿Cuál crees que es la imagen del aficionado medio?

OV: Pues yo lo veo como un chico/a de unos 12-20 años que le gusta la animación, le gusta el manga, los videojuegos, internet,... un joven inquieto que esta metido en las movidas mas actuales, no sé,... un joven al que le gusta todo lo mas reciente; la musica mas reciente, las películas de acción,... un joven inquieto, yo diría que simplemente es un joven inquieto.

AGM:¿Crees que el manga español tiene futuro?

OV: No, creo que podria tener un futuro si un autor español dibuje manga y consiga un contrato con una empresa japonesa, lo que es bastante dificil y desde luego, para editar manga español en nuestro pais o en Europa es, desde el punto de vista de Norma, imposible porque en este momento ni tienen la calidad que tienen los propios autores japoneses, ni podemos, por ejemplo, una empresa como Norma que cuando publica un autor español vende los derechos a toda Europa... para sufragar los gastos de fotolitos, impresión,.. no podemos presentar en Europa un autor español que dibuja manga porque nos dicen que para eso ya tienen a los autores japoneses. Tal vez si los autores español siguieran como siguen despuntando, madurando y haciendo mejores cosas, a lo mejor alguno podría destacar mucho y trabajar en Japon.

AGM: ¿Cuál, según tu, es la mejor serie de manga o de anime que se ha editado en España?

OV: (se rie) eso es dificil de decir... no se,... peliculas,.. las que me gustan a mi son Posco Rosso, Mi vecino Totoro, Ghost in the Shell, El castillo de Cagliostro (Lupin),... y de mangas,... La espada del Inmortal, Akira,...

AGM: ¿Dragon Ball?

AGM: ¿Y cual crees que es la peor?

OV: Jo!,... la pero serie del manga en España... jarl,.. pues hay alguna por ahí de Planeta que era atómica, pero ahora no me acuerdo del nombre, alguna de Planeta, o alguna de Glènat,... seguro. No te voy a decir el nombre porque ni me acuerdo, y estaría mal decirlo.

AGM: Pues nada mas... gracias por todo.

OV: Venga,... ta luego.

LA COSA NOSTRA

(O de cómo Inu-Kame trata a sus clientes...)

Todo empezó cuando un nutrido grupo de aficionados se dispuso a realizar su tradicional sentada reivindicativa frente al stand de Norma... Dicha sentada transcurrió con normalidad y buen humor; los vendedores del stand de norma no llegaron a tomar en serio las amenazas de quemar su stand y Manga Video se marcó el puntazo de acercarnos su Porco Rosso de cartón-piedra para que participara en la sentada (¡¡¡¡TRES PUNTOS MANGA FILMS!!!!). Esta sentada se realiza porque no estamos de acuerdo con el morro que tiene Norma al editar sus mangas con esa calidad y a esos precios, pero al menos los señores de Norma son capaces de darse cuenta de que una sentada frente a su stand durante el salón del cómic no es un delito, y además saben que se lo merecen así que se resignaron a tragar un ratito y les dejamos en paz. No obstante, quien no parecía compartir tan razonable actitud era la señorita Nuria Teuler, que hizo aparición durante el acto, con su habitual forma de llamar la atención, para intentar convencernos de que nos levantáramos para no perjudicar a los pobrecitos clientes, que al parecer no tienen tiempo de comprar en los cuatro dias que dura el salón y tenían que hacerlo durante esos minutos... (no comments). Su discurso fue recibido con... digamos, buen humor... por no decir "sonoras carcajadas"... (lo mejor es que está grabado en video).

Tras esa sentada, tuvimos la feliz ocurrencia de hacer una semi-sentada (es dificil reagrupar tropas) delante de su stand; hay que reconocer que también se la habian ganado a pulso... Pero, por si el Estudio Inu no había hecho el ridículo lo suficiente, los secuaces de la señorita Teuler ya habian previsto (acertadamente, por cierto) la sentada delante de su stand, por lo que se presentaron ante nosotros y, con la sutileza propia de un hipopótamo, intentaron... dejémoslo en "disuadirnos" de tan brillante idea. Los señores Manuel Guerrero y otro que no me acuerdo como se llamaba decidieron que la forma mas razonable de dialogar con sus clientes, es amenazarles con partirles la cara a la salida del Salón si realizaban la sentada, y no una, sino varias veces, con frases como "Si quereis salimos fuera a divertirnos", "Yo me gano la vida con esto, así que si me quitas dos minutos de venta, saldré a partiros la cara" (y eso que no tienen

ánimo de lucro), "Inu no es como Norma, que tiene ...
y otras lindezas semejantes. En cualquier caso, demostraron desde luego poca agudeza mental, por decirlo de forma fina, o no se dieron cuenta de que la proporción era de 15 a 1 (y no exagero). A eso le llamo yo ser un fantasma, y además maleducado. Por lo visto, pretenden hacer que los otakus parezcamos violentos, pero no nos rebajamos a su nivel... nosotros no caimos tan bajo ni quisimos aprovecharnos de nuestra evidente ventaja numérica, preferimos dialogar. Por supuesto aparte de las amenazas también nos dedicaron unos cuantos "cumplidos" como: "Es muy triste que gente como vosotros tenga acreditaciones".

Es decir, piensan que una persona que pierde dinero haciendo un fanzine para comunicar sus ideas a otros aficionados no merece entrar gratis al Salón del Cómic, en cambio, ellos, una empresa que por sus especiales Dragon Ball saca una pasta (por supuesto sin ánimo de lucro) no sólo puede tener stand, sino que además pueden pegarnos si quieren.

Tambien se les ocurrió insinuar, de forma un tanto prepotente por cierto, que les teniamos envidia. Quizá consideran que son muy superiores al resto de los aficionados, y que todo el mundo que va contra ellos lo hace destrozado por no compartir con ello tales privilegios.

De todas formas, no debian confiar demasiado en sus elaborados argumentos ya que avisaron a uno de los que sellaban la mano (que por cierto nos dijo que a la próxima queja nos echaba del salón, cuando no tenia esa autoridad...), además de a un guardia de seguridad, con lo cual pretendieron intimidarnos. Cabe decir que estas dos personas debían padecer sordera parcial, ya que decían que nosotros montabamos follón, pero no parecieron oir las amenazas que Inu profirió hacia nosotros.

Puesto que llevábamos las de perder, optamos por dejar el tema de forma momentánea aunque, una vez fuera del salón, decidimos aceptar el reto que nos lanzaron para pegarnos fuera del salón. Se lo hicimos saber a través de la megafonía, puesto que tal espectáculo deberían poder presenciarlo todos aquellos que quisieran hacerlo. Misteriosamente no se presentaron, no acertamos a adivinar el porque...

El caso es que al rato nos enteramos de que la organización de FICOMIC nos había prohibido hacer uso de la megafonía. Suponemos que FICOMIC no estaba al tanto de lo ocurrido, de lo contrario además de nosotros, los proscritos también serían los del Estudio Inu.

Por si fuera poco, esta no fue la única amenaza que Estudio Inu hizo durante el Salón, puesto que el Jueves 7, Nuria Teuler pronunció las siguientes palabras ante Lázaro Muñoz: "Lázaro, lo hacemos por ti, lo hacemos por tu imagen. No te metas tanto con Kame, porque podrías tener problemas". Nuria, cuando amenaces a alguien, haz el favor de preocuparte de que no haya testigos cerca... Ya que vais en plan mafioso, no lo hagais de forma chapucera.

En definitiva, creemos que Estudio Inu debería atender las reclamaciones de sus clientes de forma más cortes, actuar como la **MAFIA ITALIANA** o los **YAKUZA** no es la mejor forma de conseguir la simpatía de los otakus. Por no hablar de su especial consideración de si mismos... es realmente sorprendente, en este país puede uno manifestarse frente a un

ayuntamiento o criticar la labor de ministros y gobernantes pero no puede protestar frente a Estudio Inu... ¿quién os habéis creído que sois ricos?, ¿una empresa vive de sus clientes y vosotros os podéis permitiros, no solo ignorar sus gustos y deseos, sino además amenazarlos cuando os los intentan comunicar?, ¿tan bien os va? porque yo sólo os oigo quejaros de lo pequeñita que es vuestra empresa, de que al más mínimo fallo os vais a pique... sinceramente, con esa actitud no sé cómo no os habéis hundido ya... Supongo que será porque en el fondo lo haceis todo por el bien de vuestros clientes y no por el de vuestros bolsillos, ¿verdad? Vamos, no tiene uno más que ojear una Kame: (cito textualmente) "Kame es una publicación registrada sin ánimo de lucro realizada por aficionados con fines informativos y divulgativos."

En definitiva, que cuando uno se cree que lo ha visto todo en cuanto a chapucerías empresariales se refiere, siempre llega algún listillo que se cree que se puede hacerlo mejor y, efectivamente, te demuestra que la estupidez humana no tiene límites. Y por cierto, ¿el derecho a la integridad física y moral de las personas no era uno de nuestros derechos fundamentales? ¿y la libertad de expresión? chicos, igual es que me he equivocado de país pero yo juraría que aquí uno tiene el derecho de expresar sus opiniones (incluso a Estudio Inu) y fijaros que también pensaba que un consumidor podía reclamar a la empresa si no estaba satisfecho con sus productos, o hacerle sugerencias... y además es que nunca me habían demostrado lo contrario, ni siquiera en las empresas de verdad... (algunas hasta tienen buzones de sugerencias... ¡y teléfonos de atención al cliente!... ¡¡y hasta los usan!!) menos mal que estaban allí los chicos del Kame para hacerme ver mis errores... ¡¡GRACIAS KAME!!

Jorge y Elena G. Orte.

Usos y utilidades de un dragonbaboso...

Por: Josema G. Pérez

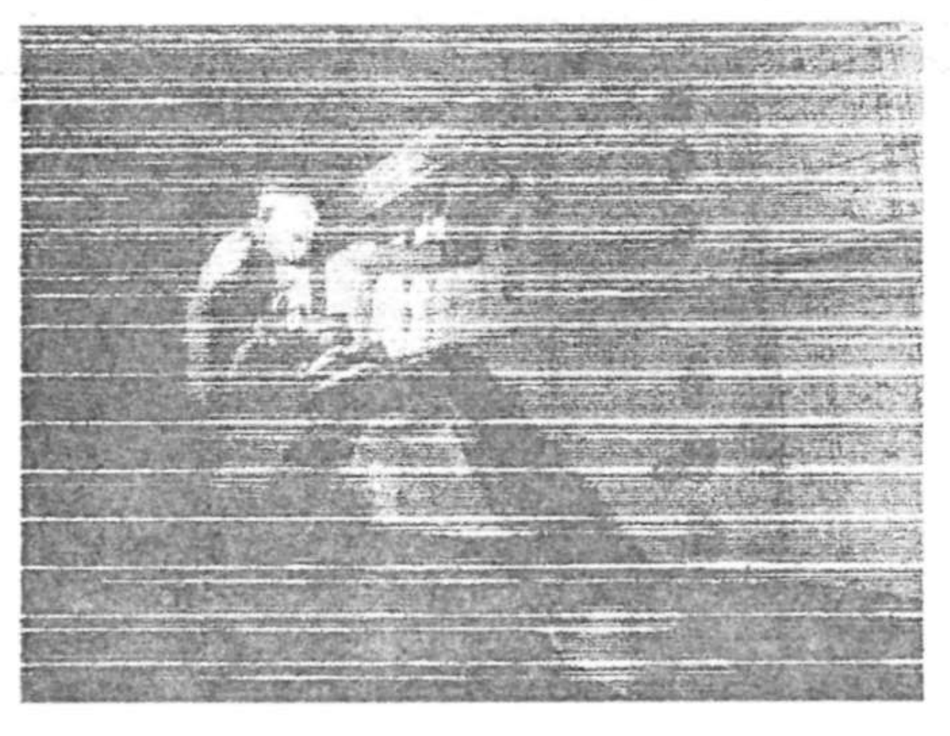
- Disecarlos, y usar la cabeza de alguno reducida como llavero (Prefiero una Chibbi-Urd)
- Fotocopiar ilustraciones de Trunyo-Ball y vendérselas a precios abusivos (asi financias tu compras)
- Inventarte Ramis por el morro... con algun libraco ilustraciones, impresora a color y pape adhesivo (idem quel punto anterior... precios abusivos...)
- Puedes usarlos para hacer tiro al pichón (y las organizaciones ecologistas no se quejan)
- Puedes difundir el rumor, de que Norma tiene los derechos del manga de GT, que no piensa publicar, y convencerlos para hacer una sentada frente al Stand de Norma (Diox!... el 90% de Salo sentado frente a su stand... cabrian?).
- Puedes venderlos a laboratorios de cosmetología para que prueben sus productos con ellos (en lugar de usar inocentes conejitos)
- En caso de emergencia, puedes montar una red de trafico de órganos, usando los suyos
- Por otro lado, un D-baboso disecado, es un bicho muy feo... pero con algo de pintura, igua puedes convertir alguno, es un artistico perchero, o sujetamacetas, o cualquier otra cosa útil (Sujetamicrofonos para el MKS V.05???)
- Ehhh puedes hacerle comprar los mangas de Yaiba, haciéndole pensar que son los de GT... luego ante su error, te los puede revender a mitad de precio (o se los cambias por una Rami

falsificada del punto 3)

- Llenarlos de paquetes de C4 para el asalto a "Telainco", convenciéndolos de que el jefe de programación guarda los episodios de GT en su despacho.
- Usarlos para clases magistrales de Anatomía. El que esten vivos durante la disección no pasaría de ser un detalle anecdótico... un poco de curare y no se moverían mucho.
- Usarlos como muñecos "dummie" para test de resistencia de los coches. ¿A qué usar a la Chifer cin?.... imaginaros cargar un coche con ellos, estrellarlo a 200 Km/h contra el pilar de un puente, mostrar la escena (a color, estereo, y a la hora de comer claro), con una voz en Off que diga "Si no quieres acabar así.... póntelo-pónselo... digoooooo usa el chinto de seguridad :-D
- bueh... el campo de aplicaciones es ilimitado... tenia otro uso, pero creo que "Plato!" es mas corto y facil de decir que "Dragonbaboso!!"... lástima.
- hacer un "remake" de Starship Troopers... dándoles a ellos el papel de los marcianos :DDDDD
- ¿Dbabosos con zapatos de payaso?... mira, nosmala idea... a cribar campos minados!... aunque para ahorrar en gastos de transporte, los podemos llevar en avión y lanzarlos sobre las areas a cribar... sin paracaidas.

¿BASTAMUF? ¿BASAMOVE? ¿Ezo qué es lo que es?

No estaba muy convencido de que en un ¿fancine? como el Zaragoza Mix tuvieran cabida artículos sobre las más variadas paranoias, pero en vista de ese peazo de artículo sobre la maravillosa y noble disciplina de doblar bolsas me he decidido a contar las paridas que se pueden hacer cuando estás jugando a un videojuego como el Bust a Move.



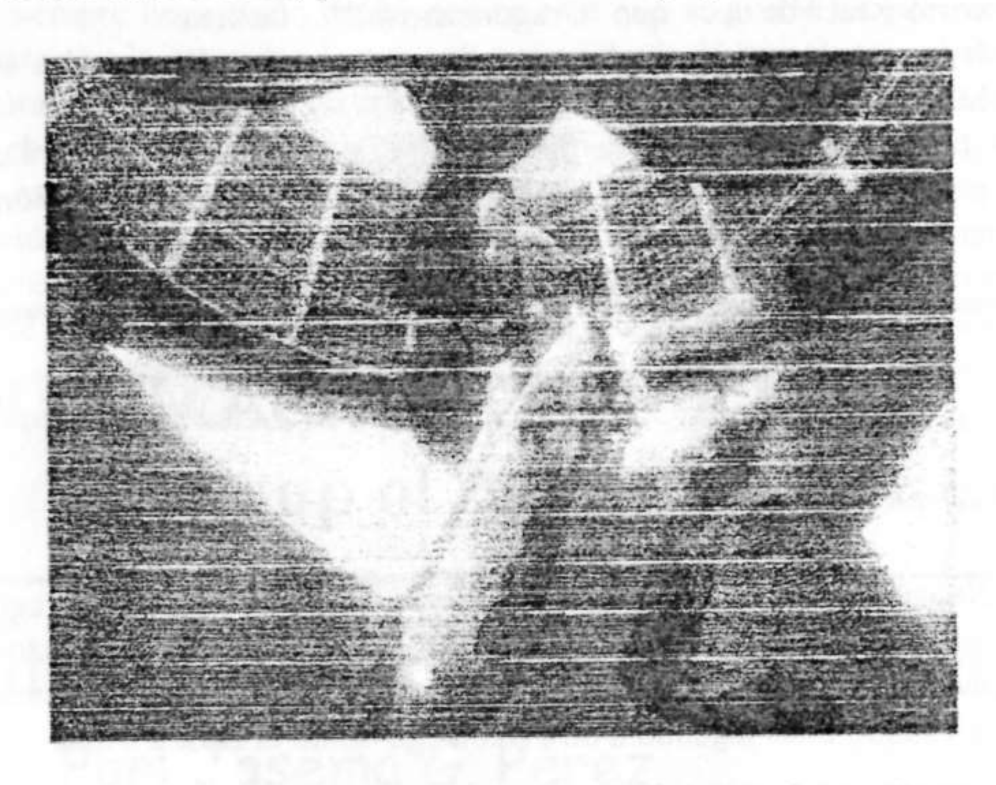
Sobra decir que no tiene nada que ver con el juego de las pompas Puzzle Bobble, que no se a quien se le ocurrió cambiarle el nombre y ponerle Bust a Move. Se trata de un juego de bailes, en los que hay que seguir los movimientos que nos indican para hacer que nuestro personaje baile más y mejor que el rival... Pero bueno, que si habéis entendido y/o soportado el artículo sobre la "interpretación" del alma sin suicidaros directamente, pues me imagino que sabréis un poco por donde van los tiros.

Lo mejor del juego no es jugarlo (y eso que es más adictivo que criticar a Petrus y su forma de comer, especialmente palmeras-bollo), sino ver como juegan los demás... eso sí que es un espectáculo. Los hay de todos los gustos posibles:

1. El que tiene miedo de jugar porque no tiene coordinación... vamos, que es tan torpe que le tiene que pedir a su mamaíta que le ate los zapatos... ¡que tienno!

2. El que sí que se anima, pero es tan incompetente que la próxima vez que le pidan que juegue aducirá
una excusa tonta (como que le han obligado a ver Escaflowne en castellano y eso le ha causado daños irreparables en el sistema nervioso) y se adherirá a los del grupo 1.

3. El que se anima y, aunque no lo haga demasiado bien, se encabezonea como buen mañico y lo intenta una y otra vez hasta que, o bien se animan cuando consiguen su primer Freeze o su primer Fever y consiguen jugar más o menos bien, o bien su paciencia se acaba y se pasa con los colegas del grupo 2.



4. El que juega una y otra vez sin conseguir ni un mísero Freeze, lo vuelve a intentar una y otra vez sin éxito, y al final te das cuenta de que no sabe bien el ritmo que lleva el juego o que confunde los botones. Esto último ya es un poco más preocupante, pues implica que el sujeto en cuestión no sabe distinguir un O de una X... Menos mal que los avances en el campo de la reinserción de deficientes mentales en la sociedad permiten que un jugador así pueda reincorporarse a la civilización con una terapia infalible a base de cintas de Barrio Sésamo.

5. El que domina con cierta soltura el juego, se carcajea de los suplicios que pasan los jugadores inferiores, pero sólo es capaz de jugar en SU fase y con SU personaje, y si lo sacas de ahí se acobarda y decide dejarle el puesto a otro jugador o resetear directamente para volver a la pantalla que quería... ¡¡¡¡¡Cobarde!!!!!

6. El que domina el juego en casi cualquier pantalla y con casi todos los personajes, y que si se entrena sin descanso igual es capaz de subir al siguiente escalafón social...

10. Lejos, apartados de los demás jugadores mortales nos encontram... digooo, se encuentran los Maestros (con mayúsculas), que son capaces de jugar en la pantalla de Capoera con Robo-Z canturreando la canción y bailando a la vez que su personaje... eso sí que es ser

friki. Su sola presencia sirve para espantar a cualquier rival de menor "status", así que se han de conformar por luchar entre sí en épicas batallas que hacen temblar cielos y tierra. Sin embargo, alguna vez son molestados con algún ser inferior al que se le han subido los humos, al que inmediatamente se le devuelve al oscuro pozo de miseria del que procede.

Por supuesto no nos podemos olvidar de las paranoias personales de cada jugador, que ahora comentaré.



* El que sólo recita casi extasiado, como si de una plegaria en favor de la bajada masiva del precio del manga en España, la frase "1, 2, 3, 4. 1, 2, 3, 4..."

* El que bambolea sin piedad el pobre mando de la Play arriba y abajo al compás del juego para no perder así el ritmo. No es más que una variante del anterior.

* El que aporrea los botones del pad sin miramientos, para estar seguros de que la consola les ha escuchado y no les fallará, y si lo hace se quejan airadamente con todo tipo de improperios y barbaridades hacia el árbol genealógico de los programadores en su totalidad manifiesta.

* El que se concentra tan absolutamente en la partida, que el más insignificante sonido (por ejemplo, un inocente espectador que silba la cancioncilla de la fase) puede hacerle perder el ritmo, y con ello el combate entero.

* El que, al contrario que el anterior, es capaz de perder el ritmo el solito al canturrear la canción de la fase (en especial, si es la de Hiro kun).

* El que usa todos los trucos sucios a su alcance (empezando por elegir la fase de Capoera, lanzándole magias justo antes de que logre su primer Freeze o conectándose el damiplaj) para desmoralizar así a su rival y lograr que tire la toalla antes de acabar.

* El que, en un segundo plano, baila al ritmo de la música y de lo que ve en la pantalla, aunque la mayoría de las veces lo haga de pena y acabe con la espalda hecha polvo y sudando como un cerdo...





Ni que decir tiene que estas paranoias no son excluyentes, es decir, que nos podemos encontrar a un jugador que sólo le gusta jugar en una fase determinada, que aporrea el pad y cuya concentración se interrumpe con el más leve sonido. Aunque también hay características comunes entre ellos, como es el hecho de tener la música del juego en el walkman, o de perder a sus amigos no-frikis por estarles hablando todo el día del dichoso juego, o de identificarse tanto con su personaje que sueña con disfrazarse como él (ummm, costplay... yo me pido a Shorty!)...

Bueno, me parece que he insultado la inteligencia de los lectores que se sumergen en las páginas de este fancine en busca del placer de la lectura inteligente. A ver si para el próximo número se me ocurre un tema más interesante del que hablar. Os dejo, que tengo que practicar las lecciones magistrales sobre doblamiento de bolsas de Papablo...

NODENS G.

COMO COLARSE EN EL SALON DEL COMIC :

levantas un día por la mañana y decides que te apetece ir al salón del comic , y además que te staría ir los cuatro días , pero claro , que no te gustaría pagar esas 600 pelas del ala cada día para der rondar por allí. Entonces este es un articulo que te servirá de mucha ayuda , uno de los temas mas populares en este ultimo salón a sido sacar un único numero de un fanzine para nseguir acreditaciones , y una vez con dichas acreditaciones entrar , salir con el sello de ficomic y sarle la acreditación a otro de tus colegas , otra de las variantes de este sistema es una vez nocido el patrón del pase escanearlo , poner tu nombre y plastificarlo, claro que esto a veces no ele funcionar y menos cuando eres un retaco de metro y medio con cara de pringao e intentar larte con un pase de autor impreso en un folio.

sistema también bastante utilizado era el de pillar una entrada entre varios, entrando uno de los sodichos compradores , y nada mas salir con el sello de ficomic recién puesto , apretarlo contra el rso de la mano de uno de los que esperaban fuera y repasar dicho sello con bolígrafo.

ın así el método que no fallaba casi nunca era el de coger y con todo el morro y con paso decidido trar a saco dentro del salón , os aseguro que funciona , mas incluso que todas las anteriormente adas.

ıa variante de esta ultima es en al que se coge y se reúnen tropocientos coleguillas y se decide trar a saco en el salón armando mucha bulla y escándalo y corriendo o por lo menos andando

deprisa , a alguno pillaran , pero muchos lograran su objetivo , ya se sabe el mal de unos pocos para el beneficio de la mayoria.
Luego esta el tema de los disfraces , si te haces un disfraz cutre , puedes pasar sin que te digan nada o sea que si vas al salón con el pijama azul y les dices que vas de spiderman se lo tragan...a lo mejor...y si no ve con el traje de penitente de semana santa , que también te dejaran entrar....veridico.
De todas maneras para el siguiente salón del manga tengo que probar las versiones radicales de algunas de estas maneras de colarse , por ejemplo sacare al mercado un fanzine con un titulo algo peculiar "FANZINE PARA CONSEGUIR ACREDITACIONES PARA EL SALON DEL MANGA" , si ya se que es un titulo muy largo , pero quiero saber si serán capaces de mandar acreditaciones a un fanzine tan descaradamente ruin o directamente me mandaran a la mierda, (a mi parecer lo segundo, JUAS).
Otra de las cosas que quiero hacer es conseguirme hacer un pase de autor y poner en el Masamune Shirow (seguro que cuando shinohara lea esto se mosquea) , haber si me dejan pasar o consiguen convencerme de que no soy shirow.
Una de las formas mas originales de entrar en el salón serian pillar al pollo de la penya del mondo lirondo , currarle bien al tio de dentro y seguidamente introducirse dentro del pollo desde un numero de tres a cinco personas...es algo incomodo , pero de esta manera seguro que no os piden la acreditación al entrar.
Otra de las formas mas sencillas de entrar y totalmente verídica , basada en hechos reales es entrar en el salón únicamente llevando la acreditación de club de fans de gonzo, ya se que gonzo es un ser carismático y fantabuloso , pero de ahí a que te dejen entrar solo por el mero hecho de ser de su club de fans??? , a lo mejor es algo genético.
Existen mas maneras de colarse en un salón del comic pero no creo que explicaros técnicas de combate urbano o iniciaros en el manejo de explosivos a gran escala os pudiera hacer ningún bien.
Como recordatorio , si algún directivo de ficomic lee esta patata de articulo me gustaria dejar claro que a fin de cuentas la culpa de todo es de Petrus.

Ridli G. Scott.

Mi primer Zgzmix.

Es sábado por la tarde y me estoy preparando para salir , hoy es un día especial , hoy voy a conocer al zgzmix.
Ayer por la noche estuve hablando con uno de ellos en internet , un tal vander , me pareció muy simpático y me invito a una de las quedadas que tienen los otakus de la mlm en zaragotham , ya es casi la hora y salgo de casa , como no quiero quedar mal llego un poco antes al lugar donde han quedado todos , pero no me atrevo a preguntarle a nadie si es del zgzmix.
De repente veo a dos tíos hablando apoyados en una barandilla uno can cara de pocos amigos en pantalón corto y otro mas pequeño vestido con un chandal gris , por sus gestos y maneras en principio me resultan sospechosos , y su conversación a la cual presto atención es sobre algo incomprensible.
Además noto que se llaman por unos nombres muy raros , entonces me doy cuenta de que estos deben ser el zgzmix , y estoy a punto de acercarme a ellos , pero por la escalera mecánica que esta debajo de la barandilla aparece otro tío que hace que los dos anteriores se den la vuelta y miren hacia abajo

ste si que parece raro , todo de negro con camiseta y camisa en pleno verano , les saluda de una anera muy rara y se pone a hablar con ellos de cosas con nombres raros , distinguí varias palabras omo "escafloune" o "catsura jentay". Prácticamente de inmediato aparecieron dos mas , uno con na camiseta de metallica que le empezó a decir algo al de antes que iba todo de negro , y este timo pareció mosquearse por los gestos que hacia , el otro con perilla llevaba una camiseta de eo , este parecía una persona normal y me extraño que estuviera junto a esos tíos raros , pero aro , cuando empezaron a sacar cosas de las mochilas , cosas como cd's , disquetes , videos , etc ejo de parecerme tan normal , ya que no se como empezó a sacar bolsas de plástico dios sabe de onde , que repartía a los demás para que guardaran las cosas que habían traído los de las mochilas demás una vez hubo hecho esto unos cuantos empezaron a decirle a gritos "Es el fantástico ombre bolsa!!!".

n este momento estuve a punto de irme , pero quería saber que pinta tenia el tío con el que estuve ablando la noche anterior , espere un rato viendo como se reían de cosas a las que yo no le veía la acia por ningún lado , diciendo cosas sin sentido y haciendo gestos muy raros.

e repente llegaron tres mas , y uno de esos tres era una chica!!!! , increíble la única chica en ese upo de seres extraños y no se sentía intimidada, la acompañaban un tío rubio muy grande, que evaba un peinado a lo trunks y uno mas pequeño con el pelo rizado y una camiseta muy rara.

ntonces oí el nombre de Vander y pude ver que se referían al chico con el pelo rizado , pero ahora ueria quedarme para ver a el grupo al completo , en lo que podría llamarse un ataque de locura y riosidad.

ander le dijo al resto del grupo que hoy vendría un chico nuevo , y de nuevo estuve a punto de ercarme , pero al igual que antes me lo impidió la aparición de un tío con coleta que subió por las caleras mecánicas con un cigarrillo encendido y una sonrisa de pura locura que se dibujaba en su stro.

on la llegada de este comenzaron a oírse las primeras preguntas de ¿Quien falta todavia??? , a lo ual el tío de negro respondió que faltaban Mai y Petrus ,...y el nuevo.

ubiendo por la rampa apareció una chica , que no paraba de moverse por cierto, la saludaron todos or lo tanto esa debería ser Mai.

no de los que estaban al principio , el que iba vestido con un chandal le dijo al de negro "!!Vamos echar una a los coches!!!!!!!" a lo que de inmediato se le dijo que faltaba el nuevo. De repente odos empezaron a mirar a su alrededor y nombraron la palabra "friki" , el tío de negro y el de la amiseta de metallica se me quedaron mirando y le hicieron una seña a vander.

n sudor frío recorrió mi espalda , me habían descubierto, podría echar a correr , pero estaba aralizado , veía como vander se me acercaba mas y mas con una sonrisa en su cara , también podía er como alguno de los que estaban detrás en el grupo decían algo y empezaban a reírse.

os siguientes acontecimientos fueron que vander me pregunto si era jordi y yo le respondí que si ara después presentarme a todos los demás y entonces las figuras anónimas de antes se fueron esentando una por una, el único con un nombre normal era el rubio con pelo a lo trunks que se amaba chema, los demás nombres eran extrañisimos, pero recapitulemos , los dos de al principio an uno Megaman y el del chandal era Totoro , el que vestía de negro con cara de loco era Ridli ego llegaron Tetsuo con su camiseta de Metallica y Memonio que era el hombre bolsa. La primera ica se llamaba Kasumi y la segunda Mai , tal y como había dicho antes, y el tío de la coleta era eltas , pero todos estaban obstinados en llamarle "jatori".

na vez hechas las presentaciones , adivinad que, !!me ignoraron por completo!!!, continuaron blando de temas extrañisimos que no comprendía, y eso que ahora los oía con total claridad. otoro volvió a repetir " !!¿¿Vamos a echar una a la de coches????!!!, dirijiendose a Ridli , y este imo asintió diciendo, "Bueh , solo falta petrus, pues vamos!!".

Y dicho esto todo el grupo se dirigió al unísono (o casi) siguiendo a Totoro y Ridli hacia lo:
ascensores.
Espero poder continuar esta historia , en futuros zgzmixxes , claro , si sobrevivo a las represalias d
los personajes nombrados en este humilde articulo.

"Todo parecido con la verdad es total y verídicamente cierto"

Jordi G. Martín.

Como doblar bolsas del "Taj".

En este articulo vamos a hablar del arte milenario de Doblar Bolsas:

Lo primero es conseguir una bolsa del Taj-Majal que maravillosamente te regalamos con est
astabuloso fanzine (*) para que practiques en casa.
Después de este primer paso comenzamos con los meticulosos pasos a seguir como si se tratase d
a mismísima ceremonia del té. Por cierto guiate por los magníficos dibujos para no perderte.

1 (bis.).- Tienes que coger la bolsa, aplanarla con las manos (para estirarla bien coge por el asa y
por el otro extremo del mismo lado de la bolsa se estira hasta que quede mas o menos liso), lueg
coges un asa y en la parte de la unión se estira de los lados para que no quede arrugada, lo mism
con el otro asa.

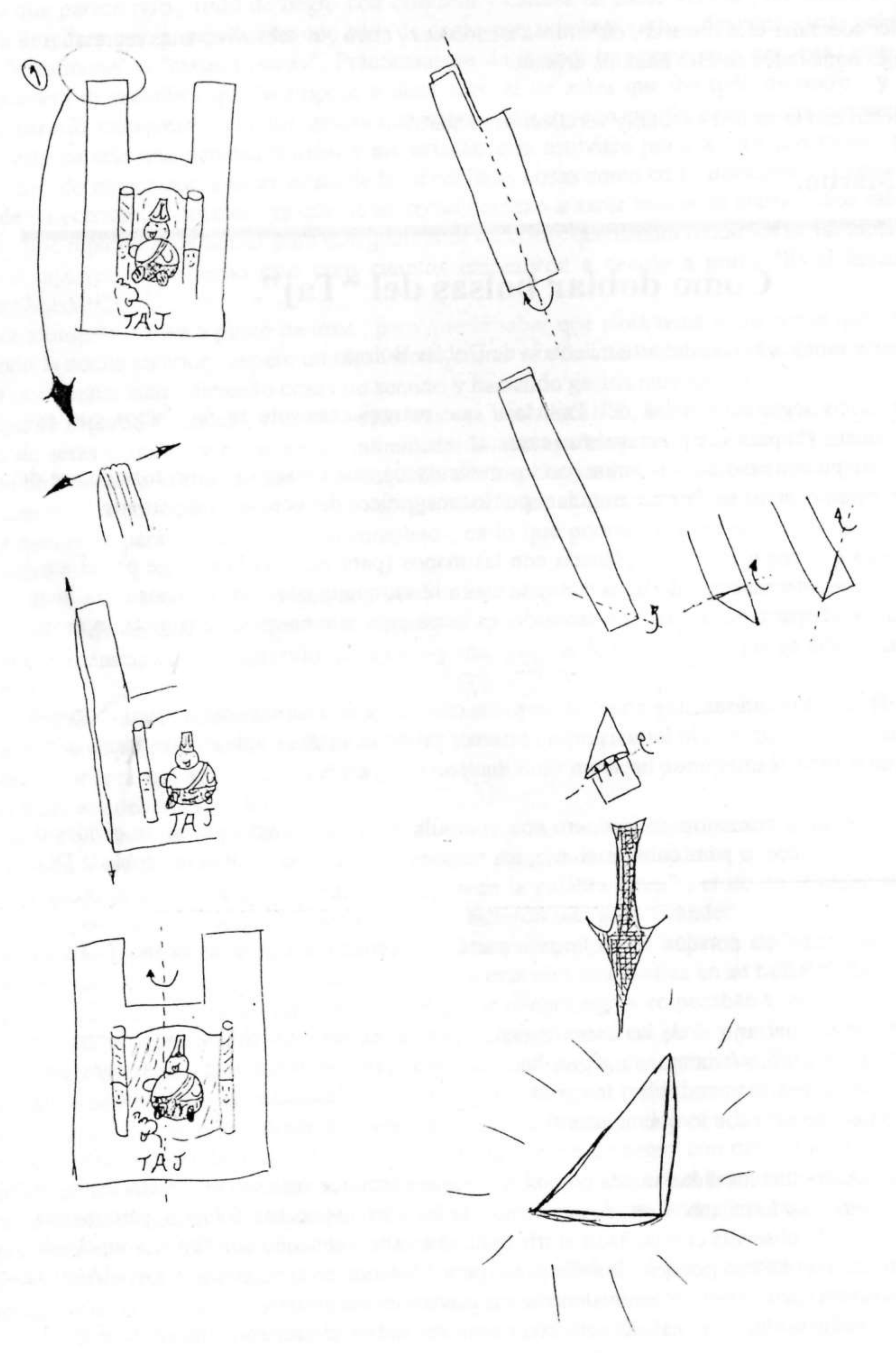
2.- Una vez aplanada y presentable cógela con sumo cuidado y dóblala con cariño (ten en cuent
que las bolsas también sufren) a lo largo, por la parte central de la misma y aplánala de nuevo con l
mano para quitar todo el aire que se haya quedado dentro.

3.- Después, realiza la misma operación pero con el resultado del paso anterior, no te olvides d
aplanarla con sumo cuidado para quitarle el aire, así te quedará una especie de bolsa doblada DOS
veces. Ohhhhhhhhh!!!.

4.- Tomate una Coca-Cola por que ahora llega la parte mas complicada, si la haces mal NO siga:
CRIMINAL!!! (A.P.B.T. **).

5.- Coge el extremo contrario al de las asas, cogiendo por el extremo y dóblalo de tal forma qu
quede en forma de quesito (triangular), sigue haciendo este proceso hasta llegar a las asas per
dejando parte de las mismas sin doblar, ten cuidado que no se te deshagan los dobladillos de lo:
pasos primero bis a tercero con lo que tu coordinación tiene que ser máxima.

6.- Este paso requiere una habilidad innata para el giro de muñeca que realizaras perfectamente co
práctica pero bueno eso tu mismo. Coge los extremos de las asas que no has doblado, pero manté
el resto bien sujeto. Si observas con cuidado el triángulo que estas sujetando con firmeza en el lad
contrario al de las asas hay un pequeño bolsillito. Introduce las asas en el bolsillito y TACHAN!!!!
acabas de realizar un curso intensivo equivalente a una carrera universitaria.
Pero por ser la primera vez que realizas esta ceremonia te otorgo el cinturón Blanco-Azul del 1
DAMM.



* NOTESE LA FALTA DE VOLUMEN Y PERSPECTIVA DEL DIBUJANTE

(*) Para los compradores de Zaragotham con la compra del fanzine te dara otra bolsa con la qu podrás realizar mas practicas y poder alcanzar el puesto de Acólito del Maestro Bolsa (no solo par los de ZGZ).
(**) " Asociación para la Protección de Bolsas del Taj "

-Papablo G. the Rapper "Hombre Bolsa"-
Memomio@yahoo.com

¿Existe Ciudad Real?

En el dia del señor de 1 de julio de 1998, me siento en el deber de comunicar, de desvelar la verdad de un hehco que me atormenta hoy en dia, y que seguramente me atormentara en el futuro. No hace mas de dos años cuando me abrieron los ojos, cuando me mostraron una de las verdades del mundo que pasan inadvertidas para aquellas personas que no son capaces de creer, que no son capaces de ver lo que esta ocurriendo.

Señor, ayudame, puesto que yo puedo ver lo que otros no pueden.

Cuando me lo dijeron, al principio incredulo me rei, despues me dijeron, me preguntaron lo que ahora preguntare yo, entonces abri los ojos a la verdad y deje de reirme.

-¿Conoces a alguien de ciudad real?, si bien esta pregunta carece de sentido si no se explica convenientemente, puesto que la misma pregunta se podria hacer de innumerables sitios que existen y que darian la respuesta negativa como la de ciudad real, pero ahora bien, regocigemonos con quienes dicen que si que conocen a alguien de ciudad real, ha estado alli o es de ciudad real, preguntemosles, ¿Son de Ciudad real?, ¿O de un pueblo de las afueras?, ¿A estado alguna vez en el centro de Ciudad real? Juzgar vosotros, la respuesta es sorprendente.

-A aquellos que dicen haber estado, por favor comparar recuerdo, comparar impresiones, acaso no se parecen demasiado, acaso no son las mismas con sutiles diferencias.

-La fotos que dicen ser de ciudad real, son ciertamente de alli, si bien los recuerdos no son tales, las fotos tampocco pueden serlo, aparte, como informatico se lo que se es capaz de hacer con una foto, es mas yo le doy la mano al Clinton (al cuello), le disparo al estomago al Bill Gates y sin embargo aunque me gustaria que fueran reales, no lo son.

Puedo parecer un loco, de hecho creo que en parte el hecho de poder ver me trastorno un poco al principio, pero ahora, puedo ver.

Lo antes relatado hace de este documento un documento peligroso en manos de quien se comunica con ellos, con los que ocultan la verdad, y os hace peligrosos ante sus ojos porque si creis en ello podreis ver como yo lo hice, como otros lo hacen.

Por ahora somos pocos, pero pronto seremos los suficientes como para desvelar esa y otras verdades que mancillan la luz del conocimiento.

He de dejaros en este dia que soleado trae calma a mi corazon, pero no a mi mente atormentada, espero que despues de leer esto vosotros tambien podais ver.

 Oscar G. Mendoza

CORREO

Heme aqui otro numero mas!! Esta ocasion me han escrito de verdad y no me tengo que inventar las cartas; asi que aplicaros el cuento, porque sino ire metiendo nombres inventados, para rellenar este espacio. Faltan cartas Y SE QUE NOS COMPRAIS, os he visto (quien os dice que no estaba detras vuestro cuando lo comprabais... mas de una vez si estaba alli...)

Bueno,.. a lo que vamos, las cartas del mes

A. GARCIA (Zaragoza) "sois un fanzine diferente, tengo los dos numeros y no paro de reirme con ellos. Por cierto, me gustaria conoceros, como y cuando podria ser ese encuentro??" Pues muy facil, si vas al Salon del Manga estaremos en el Stand de la MLM vendiendo (por cierto, alguna que otra sorpresa tenemos para el Salon...) y si no puedes ir al Salon, Que mejor que ir a las jornadas del Manga de Zaragoza???!! Estaremos alli, puesto que algunos colaboradores lo "organizamos" (esas risas...). Pregunta por Totoro, Vander, Petrus, Celtas,... y nos podras conocer en persona!!! (menudo friki... y si no queremos conocerte nosotros?? que pasa?? eh?? haces un fanzine y ya tienes que responder por el...). Bueno que estas invitado a las Jornadas, ademas te mando un ejemplar de este fanzine para ti solito, que veas que me has caido bien. (eso lo pago de mi bolsillo, por lo que no penseis que sera extensible para todos... solo los que me caigais bien...)

JULIA M.V (ZGZ) "unos maños que hacen un fanzine de critica puñetera!!! os quiero!" Yo tambien te quiero,... "No me gusto nada lo que deciais de Madoka y de Akane, me parece que sois unos machistas" Machistaaaas? Nosotros? naaa,... simple y pura mala hostia, nada personal. Tan mal nos puede caer un personaje femenino como otro con atributos colgantes (lo que no quiere decir que sea del otro sexo; me remito al articulo de Reme el numero anterior).

Otra cosa, dices que si existe un manga de Dragon Bol GT, y tienes toda la razon (atencion que esto va en serio). Tras investigar la pista que nos das, hemos descubierto que existe un manga Taiwanes pirata que versa sobre la serie DBGT, pero que por problemas de copyright no se puede publicar en España (el que lo consiga primero se forra haciendo fotocopias...)

TETSUO (Cadrete) "Sois el unico fanzine que he leido hasta el momento..." Este amigo nos cuenta sus aventuras para poder conseguir el fanzine,... no lo comprendo,... para esto tanto esfuerzo?? para comprarnos? tu mismo... de todos modos, un abrazo para el amiguete, que se porta.

Pues nada,... que esperamos mas cartas, que tenemos respuesta para todo, que no nos importan los insultos y nos leemos todas las cartas (para cuatro que llegan). No os corteis!! Aqui se despide una vez mas, vuestro maño mix.

Mandad vuestros improperios a:

OLIMPO@NEXO.ES
Apdo. 2156 de ZARAGOZA

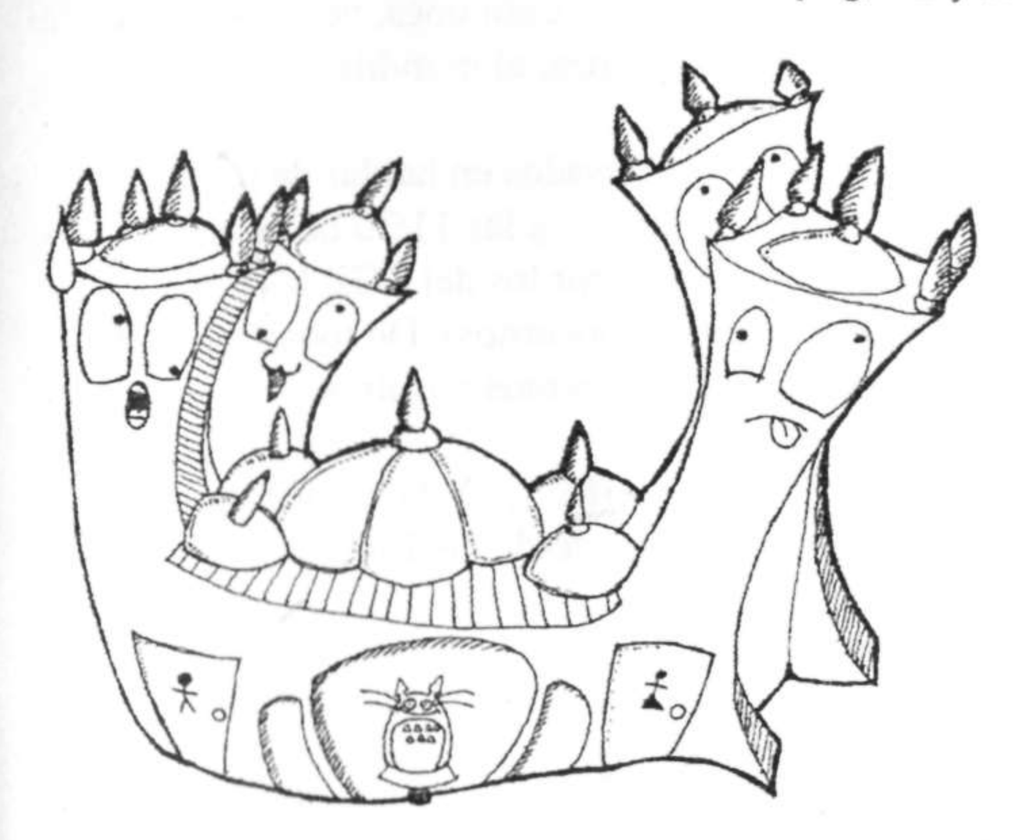
(ATENCIÓN: PENSAMOS DESPEDIR AL MAÑO G. MIX, ¿OS GUSTARIA QUE LE SUSTITUYA EL HOMBRE BOLSA?)

JORNAICAS II

SEGUNDAS JORNADAS DEL MANGA Y EL ANIME DE ZARAGOZA (SJDMYEAD para abreviar).

Bueno, quedan pocas páginas de fanzine por llenar, así que vamos a escribir algún artíc chorras e insulso...

¿Va a haber otras jornadas del manga en Zaragoza? ¿Qué días serán? ¿Qué narices se va hacer? Seguramente nunca os habréis formulado estas preguntas y su respuesta no os interesa lo más mínimo, pe seamos sinceros, n da igual, las voy contestar cualquier forma...



"Queridos estimados lectore Tenemos el gusto presentaros l Segundas Jornad del Manga y Anime de Zaragoz que tendrán lugar l días 26 y 27 Septiembre de 19 en la Academia I+ (Cesáreo Alierta 45 En vista de la buer acogida que tuviero las primeras, tanto por parte de los asistentes como de los invitados, hemos decidido volver dedicar unos días a los aficionados de Zaragoza. Durante ese fin de semana podréis vision anime inédito en España y hablar de distintos temas relacionados con el manga con profesionales y expertos del mundillo.

Para este año hemos decidido organizar un concurso de dibujo de mangas, de modo que todas aquellas jóvenes promesas del cómic español puedan dar a conocer su arte y quizás incluso convertirse en profesionales.

Estáis todos invitados a asistir a las jornadas, esperamos que sean de vuestro agrado."



Traducido al critiano, los días 26 y 27 de Septiembre todo diox en Cesareo Alierta 45, si no iremos a buscaros a vuestra casa... Ah si, que podeis mandar los papelujos manchados esos a ver si c llevais el premio...

Tonari G. no Totoro

(etto ha sío el zaraGoza mix G. the next Generation...)

¡¡¡¡ATENCIÓN!!!!

Buscamos desesperadamente a Ranma, digo... articulistas y gente rara. Ademas queremos conoceros y saber vuestras opiniones, no solo respecto al ZGZ MIX, respecto a las Jornadas de Zaragoza, el mundillo, etc...

Así que citamos a todos los que esteis interesados en hablar de todo esto y echarnos unas risas el día 18 de Julio (Sábado) a las 11:30 de la mañana en la librería Taj Mahal (preguntadle al dueño por los del ZGZ MIX o las Jornadas de ZGZ si no sois capaces de reconocernos). De todas formas, los que más cara de frikis tengan y más griten seremos nosotros...

Hala, ¡¡¡¡SUS QUIERO VER A TODOS AHI!!!! ¡¡¡Y LOS DEL SUPEIN MAGAZINE TAMBIEN (que no nos vemos desde las Jornadas)!!!

